

## Compresión 4

### *Técnicas de compresión avanzadas*

En los tutoriales anteriores he explicado la función de un compresor, su funcionamiento y varios componentes. Hemos visto porque es tan importante en el ámbito de la grabación y producción de audio y hemos visto algunos modelos de compresores mas usados en el mercado. En este último tutorial quisiera mostrarles algunas técnicas de producción utilizadas por productores e ingenieros de sonido alrededor del mundo. Veremos la compresión en cadena, compresión paralela, compresión multibanda y por ultimo lo que llamamos comúnmente *mix buss compression* (La compresión del master buss)

### *Compresión en cadena*

Este método es comúnmente llamado *side Chain compression*, En la mayoría de los compresores que podemos encontrar en el mercado, en la parte de conexión, junto a entradas y salidas, podremos encontrar las entradas y salidas *side Chain*.

Por lo general, esta función es dejada de lado por la mayoría de aquellos que recién comienzan a investigar la compresión, pero esta ultima, es uno de los secretos mas importantes de nuestro compresor, que nos puede ayudar al momento de grabar y mezclar Audio.

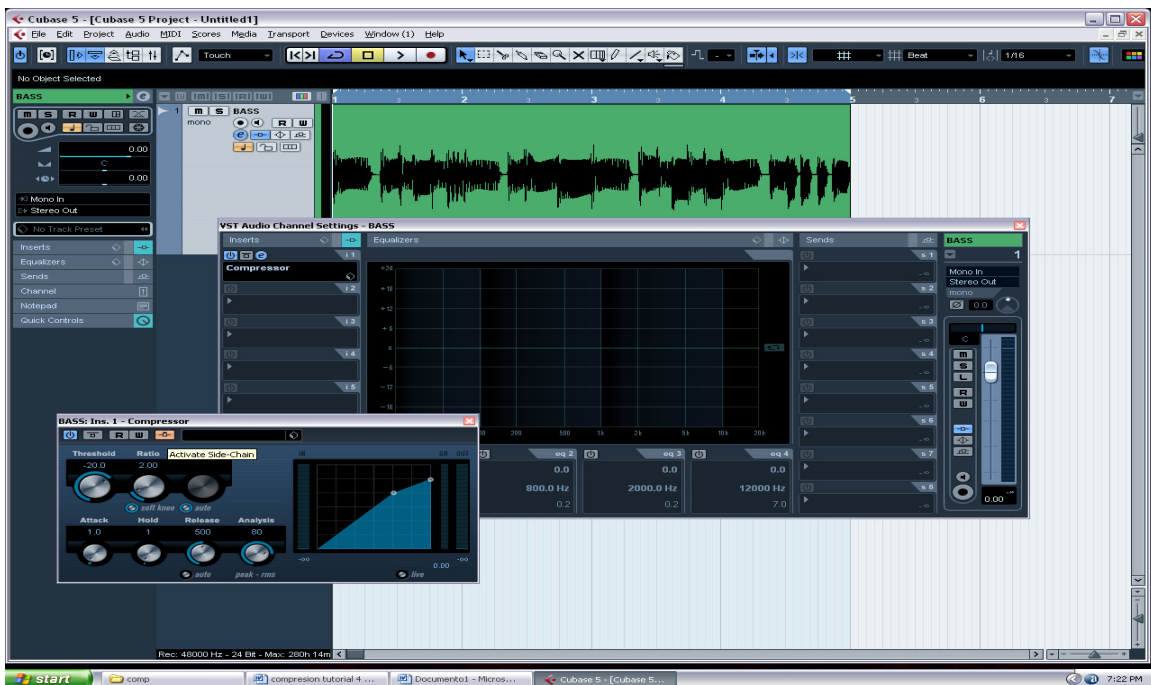
Supongamos que Estamos grabando a un cantante con un rango medio alto, el día es húmedo y nuestro Micrófono Condenser nos esta dando problemas justo en aquellas frecuencias alrededor de los 4000/6000 Hz. Lo que podemos hacer en este caso es *COMPRIMIR* solamente aquellas frecuencias que nos están causando problemas, dejando el resto de la señal intacta. Para lograr esto utilizaremos la función de *side Chain* de nuestro compresor; Necesitamos un cable de envíos o sea un cable que de estero se divida a 2 canales mono (este cable es comúnmente llamado **Y cable**) Mandaremos la señal a un ecualizador donde daremos un pequeño realce a aquellas frecuencias entre los 4000 y 6000 Hz para que nuestro compresor se active solamente por aquellas frecuencias. Esta técnica es también llamada *de/essing*.

De la misma manera, podemos utilizar esta técnica en el momento de mezclar o grabar una batería donde suele pasar que el sonido del H hat es muy prevalerte en la captura de los micrófonos aéreos, podemos entonces mandar la señal desde el compresor que utilicemos para nuestro canal de aéreos por salida *side chain* hacia el canal del H hat para que este ultimo sea lo que dispare la apertura del compresor, de esta manera, lograremos emparejar la señal. Algunos modelos de compresor tienen una sección de Eq que nos permite efectuar arreglos de frecuencia, estos modelos son llamados *channel strip*, al contaren Preamplificador, compresor y Eq en un mismo modulo. Por lo general, la compresión en cadena es una de las técnicas clásicas utilizada en la música dance donde se utiliza la señal de un bombo para disparar la compresión sobre una línea de bajo, para así obtener un golpe mas profundo, cada vez que el bombo golpea, el compresor comprimirá el bajo. La misma técnica puede ser aplicada a un Gate a parte de un

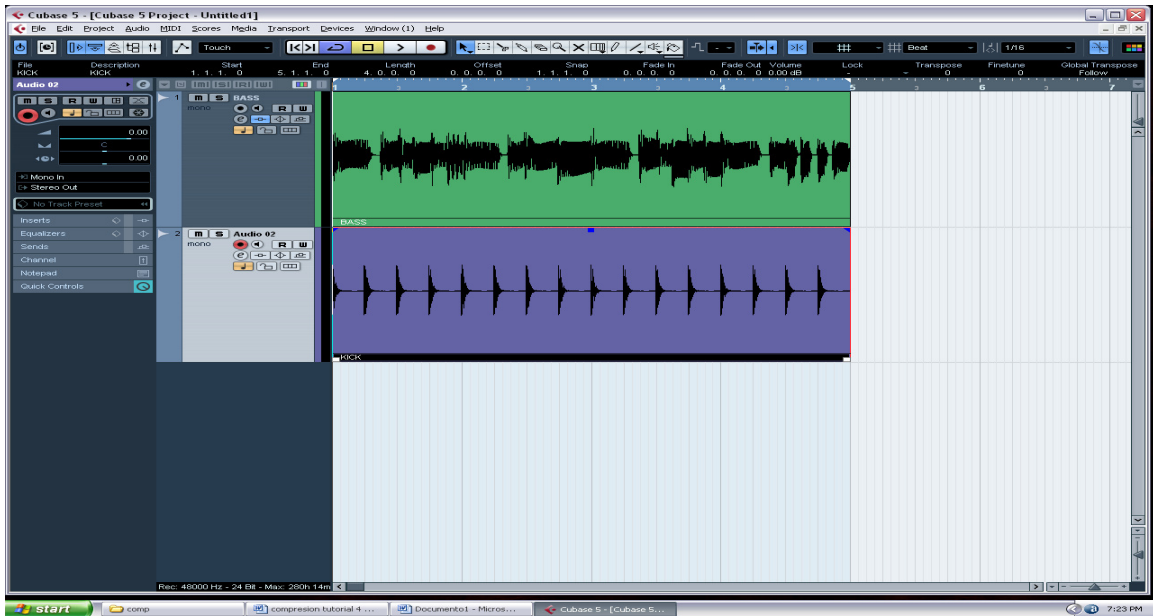
compresor. Ahora veremos como implementar la compresión en cadena utilizando Vst de elección, en este caso el ejemplo esta demostrado utilizando Cubase sx5.

Para esta demostración utilizaremos un loop de bombo para disparar la compresión sobre una línea de bajo.

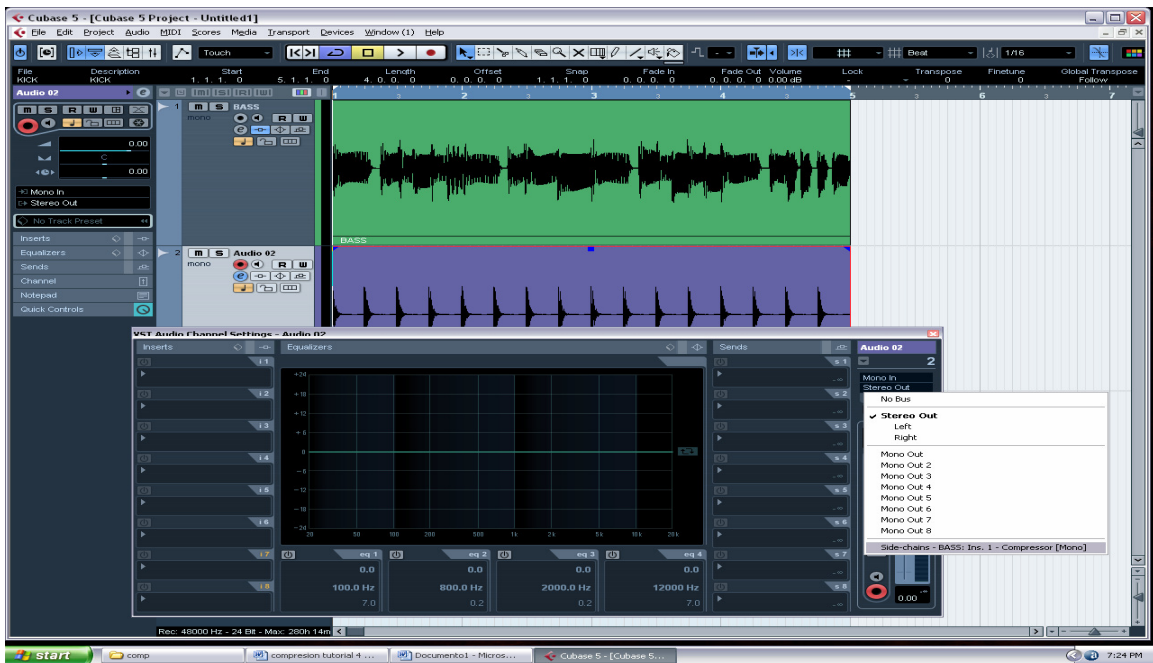
Debemos abrir un Nuevo proyecto en cubase, luego debemos importar un loop de bajo o grabar uno si les resulta mejor. En el primer canal de efectos *insert* agregaremos nuestro compresor al cual debemos activar la función sidechain (pueden ver el botón naranja sobre el lado izquierdo del panel)



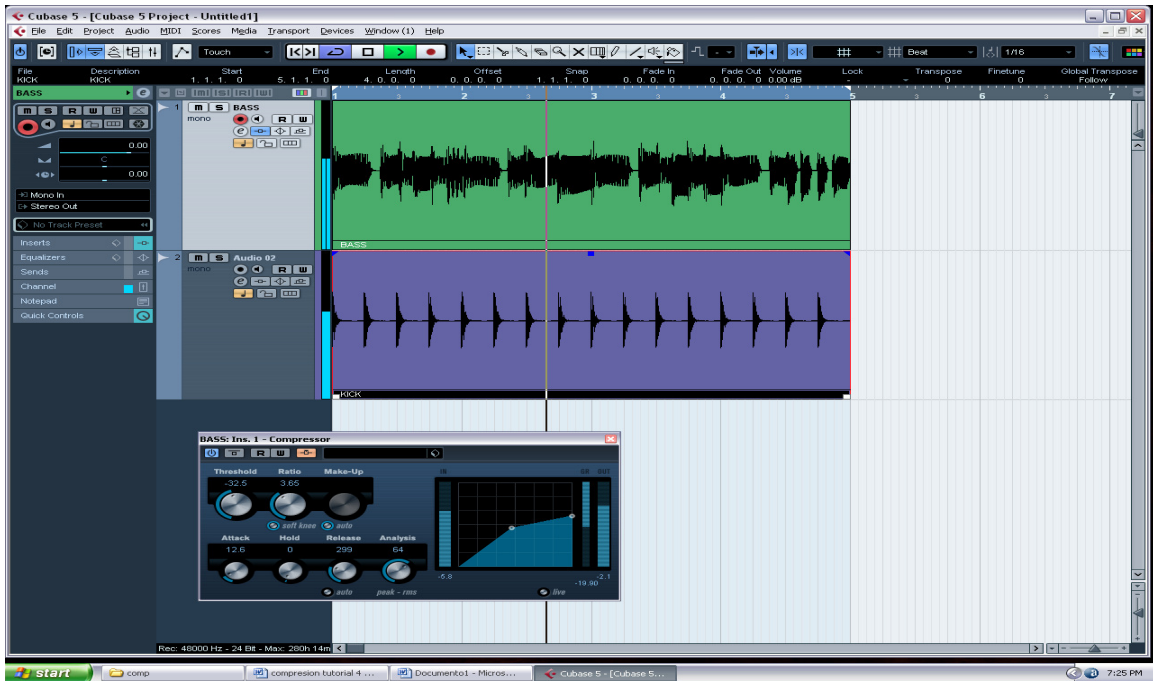
Luego debemos agregar un loop de bombo (en este caso elegí un clásico patrón **4 on the floor** para lograr un resultado mas pronunciado y percusivo)



Ahora debemos asignar la salida de audio de nuestro bombo a la entrada sidechain del compresor que utilizamos para la línea de bajo.



Nos queda solamente mover los parámetros del compresor para obtener el tipo de compresión deseada. Podrán notar que el canal de bombo no emitirá sonido dado que lo único que está haciendo es disparar la apertura del compresor. Para escuchar el bombo junto con la línea de bajo bastará copiar el canal de audio del bombo y en este último asignar su salida al output de nuestra placa de audio.



Espero que este nuevo tutorial les pueda servir para entender mejor esta clásica técnica de compresión. Próximamente veremos como utilizar la compresión paralela o *New York compression*. Si tienen comentarios o preguntas sobre este tutorial pueden contactarse por la Pagina Web [www.freestylerecordings.com.ar](http://www.freestylerecordings.com.ar)

Emiliano Gomez